

## Programmazione Formazione e didattica



# 2009-2010

Per informazioni sull'organizzazione dei corsi e sulle date di inizio e fine e sulle modalità di pre-iscrizione e iscrizione potete contattare la Fondazione di Firenze per l'Artigianato Artistico al numero telefonico **+39 055 2322269** oppure inviare una richiesta al seguente indirizzo di posta elettronica:

[info@fondazioneartigianato.it](mailto:info@fondazioneartigianato.it).

I corsi che offriamo hanno necessità di un numero minimo di partecipanti e non siamo responsabili del mancato inizio qualora tale numero non venga raggiunto in fase di pre-iscrizione.

Altri piccoli corsi per bambini sono da prevedersi nelle varie occasioni di eventi, iniziative e mostre che avranno luogo presso lo spazio allo scopo di avvicinare, ogni volta allo spazio Sam e alla sua offerta non sono addetti al settore, giovani, ma anche famiglie.

Siamo in attesa di ricevere programmi di corsi che riguardano: incisione, restauro opere d'arte contemporanea, storia dell'arte, fotografia, intreccio e realizzazione gioielli fantasia, modisteria.

### **Corsi di Ceramica** *dicembre 2009 - gennaio 2010*

Due Corsi di ceramica che si svilupperanno da novembre fino a gennaio che potranno essere reiterati da febbraio ad aprile a cura di Isabella Fazzo. Ogni corso, di 48 ore con frequenza due volte alla settimana, non potrà avere più di 10 allievi. Al termine di ogni corso lo spazio SAM metterà a disposizione dei corsisti un corner espositivo che documenterà la loro attività presso il centro. Saranno previsti corsi per varie fasce d'età e anche corsi avanzati. Per i bambini sono previsti anche corsi durante il fine settimana.

**Lingua:** Italiano/Inglese

**Insegnante:** Isabella Fazzo

### **Corsi Università dell'età libera**

#### **Corso di Tessitura** *11 novembre 2009 – 20 gennaio 2010*

Corso di tessitura con Eva Basile. Una tecnica antica e poco conosciuta che permette di tessere fasce e bordure molto decorative grazie all'uso di cartoncini forati. Esempi di tali intrecci si trovano in scavi archeologici e in oggetti di culture lontane. Pur essendo una tecnica che non necessita di una tecnologia complessa, la tessitura con i cartoncini si presta ad infinite variazioni e sperimentazioni, permettendo di ottenere oggetti d'uso come anche elaborati artistici.

**Lingua:** italiano

**Insegnante:** Eva Basile

## Programmazione Formazione e didattica



# 2009-2010

### Corsi Università dell'età libera

#### **Corso di lavorazione Feltro** 10 febbraio – 31 marzo 2010

Corso di feltro con Eva Basile. Il feltro è una delle tecniche tessili più versatili, nato per creare tappeti e decorazioni è tradizionalmente impiegato per la fattura di copricapi e pantofole. Si realizza con lana di pecora o di altri animali e vi si possono aggregare fibre, fili e tessuti di diversa consistenza e natura, in modo da produrre falde flessibili e morbide, ma anche oggetti tridimensionali autoportanti.

**Lingua:** italiano

**Insegnante:** Eva Basile

---

#### **Corso di Mosaico** febbraio - giugno 2010

I corsi riguardano l'apprendimento delle tecniche del mosaico e la realizzazione di manufatti. Al termine del corso un'esposizione.

**Lingua:** italiano, Giapponese

**Insegnante:** Akiko Nagata

---

#### **Corso di Mosaico** febbraio - giugno 2010

Il laboratorio proposto prevede una piccola introduzione sulla figura di Cennino Cennini e sulla sua opera il Libro dell'arte pietra miliare per la storia della tecnica, grazie alle precise informazioni da esso offerte sulla preparazione e l'uso dei colori, delle colle, dei gessi e sui lavori delle arti figurative. Il laboratorio verterà proprio sulla preparazione di alcune delle sue ricette: i colori all'uovo, l'ingessatura della tavola, la doratura.

**Lingua:** italiano

**Insegnante:** Francesca Laurenchic

---

#### **Corso di Rilegatura/1** gennaio - maggio 2010

Il corso didattico affronta la rilegatura di base e prevede il prendere confidenza con la rilegatura tradizionale con esempi che mettano in rilievo le differenze tra libri di oggi

## Programmazione Formazione e didattica



# 2009-2010

e di ieri. Durante il corso verrà realizzato un diario cucito e rilegato con copertina in mezzatela.

**Lingua:** Italiano/ Inglese/Tedesco

**Insegnante:** Veronica Wick Focacci

---

### **Corso di Rilegatura/2** *gennaio - maggio 2010*

Corso di rilegatura libri che porterà alla realizzazione di manufatti che come sempre verranno esposti al termine del corso stesso. Una parte introduttiva e poi il progetto che porterà alla realizzazione dell'oggetto-libro e alla progettazione dell'evento finale. Per tutte le età e da prevedersi anche durante i fine settimana.

**Lingua:** Italiano/Inglese/Tedesco

**Insegnante:** Giulia Materia

---

### **Corso di Pittura** *gennaio – maggio 2010*

La "Pittura come gesto". L'obiettivo degli incontri è quello di mettere in risalto le modalità gestuali che precedono la realizzazione artistica, favorendo un approccio meno rigido per chi si accosta all'apprendimento delle tecniche pittoriche. Una parte introduttiva e poi la progettazione dell'evento finale. Per tutte le età e da prevedersi anche durante i fine settimana.

**Lingua:** Italiano

**Insegnante:** Tommaso De Carlo

---

### **Corsi di Decorazione pittorica** *gennaio – maggio 2010*

Il corso ha come obiettivo l'acquisizione della conoscenza degli elementi decorativi e la loro realizzazione con le tecniche tradizionali attraverso l'analisi della decorazione classica, dalle sue origini, nell'arte mesopotamica, all'eclettismo del XIX secolo. Una parte introduttiva per l'acquisizione dei modelli e della tecnica pittorica e poi la progettazione dell'evento finale. Per tutte le età e da prevedersi anche durante i fine settimana.

## Programmazione Formazione e didattica



# 2009-2010

**Lingua:** Italiano

**Insegnante:** Tommaso De Carlo

### Corsi di disegno artigianale

#### **Intrecciare e tessere** *gennaio – maggio 2010*

Il corso mira alla comprensione e uso degli elementi fondamentali del disegno tecnico tessile e rappresentazione dell'intreccio. Verranno impartiti elementi essenziali della montatura di un telaio a licci. Una parte introduttiva e poi la progettazione dell'evento finale.

**Lingua:** Italiano

**Insegnante:** Eleonora Trivellin

### Corsi di Tintura naturale *gennaio – maggio 2010*

I corsi riguardano il mondo dei colori e delle colorazioni, l'uso e il significato dei colori nella moda. I corsi hanno durata diversa e possono essere fatti anche la sera.

**Lingua:** Italiano

**Insegnante:** Sissi Castellano / Stefano Panconesi

### Corsi di Tecniche di Pittura *gennaio – maggio 2010*

Tecniche di pittura antica

Disegno del nudo

Ritratto di persona

Dipingere l'animale

Restauro di dipinti e statue lignee policrome

Disegno per restauratori

Una parte introduttiva e poi la progettazione dell'evento finale.

**Lingua:** Italiano / Inglese / francese / spagnolo

**Insegnante:** Cristiana Amendola

## Programmazione Formazione e didattica



# 2009-2010

### **Percorso tecnico di creazione di maschere, teatrali e non**

*gennaio – giugno 2010*

Il corso prevede la creazione di spettacoli, percorsi pratici di studio e ricerca su creazione ed uso teatrale di maschere, sia classiche che originali, la storia della maschera nel tempo, nelle varie civiltà. Durante il corso verrà realizzata una maschera che potranno essere esposte alla fine del percorso didattico. A fine laboratorio il calco del viso e la maschera creata resteranno al partecipante. L'intero percorso dal calco del viso alla maschera finita può realizzarsi in un totale di 20 ore divise in 6/7 incontri di circa 3 ore c/u. Le maschere create possono essere poi esposte, indossate, sperimentate.

**Lingua:** Italiano

**Insegnante:** Chiara Solari e Duccio Barlucchi

---

### **Utilizzo e sperimentazione scenica di maschere teatrali**

*gennaio – giugno 2010*

Creazione di maschere teatrali e Sperimentazione teatrale. Attraverso tecniche d'improvvisazione si esplorerà la propria maschera, poi altre, scoprendone le straordinarie possibilità. Con i vari caratteri scoperti e definiti si potrà costruire una struttura narrativa che consenta di montare un evento spettacolare collettivo.

**Lingua:** Italiano

**Insegnante:** Chiara Solari e Duccio Barlucchi

---

### **Corsi di Tessitura arazzi** *marzo - giugno 2010*

Il laboratorio proposto prevede una piccola introduzione sulla storia dell'arazzo e sulle sue tecniche di realizzazione. In seconda istanza esecuzione a tavoletta di un piccolo imparaticcio con applicazione pratica delle tecniche sopradette. A fine laboratorio il partecipante porterà a casa il suo piccolo arazzo.

**Lingua:** italiano,

**Insegnante:** Vaggelli Patrizia

Programmazione Formazione e didattica



2009-2010

## Corsi per bambini e ragazzi

novembre 2009 - gennaio 2010 / marzo – maggio 2010

### Una luce tra i rifiuti.

Laboratorio dalla precisa impostazione creativa-artigianale. Partendo dalla lavorazione di scarti di lavorazione artigiana o di piccola industria sia riva alla progettazione e realizzazione di un oggetto di arredo.

**Lingua:** Italiano

**Insegnante:** Giovanni Erbabianca

---

### La cartapesta e le sue diverse tecniche.

Laboratorio per l'acquisizione di diverse tecniche per la realizzazione di maschere e sculture in cartapesta.

**Lingua:** Italiano, inglese

**Insegnante:** Paper Train

---

### I medici dell'arte: laboratorio di restauro dipinti.

Laboratorio che prevede anche un'introduzione al concetto di restauro e poi sull'acquisizione di strumenti tecnici per l'esecuzione di una preparazione a gesso di un supporto e il relativo riotcco pittorico nelle sue principali tecniche.

**Lingua:** Italiano

**Insegnante:** Andrea Cipriani, Elisabetta Olita

---

### “Atto Buratto” educare alla materia.

#### I BURATTINI

Si tratta di un laboratorio interattivo sulla costruzione e animazione dei burattini, con l'ideazione e la messa in scena di un testo. Il progetto ha la funzione pedagogico-

## Programmazione Formazione e didattica



# 2009-2010

formativa di aiutare i ragazzi a sviluppare doti nascoste come la teatralità, la musicalità e la capacità manuale. Nel laboratorio creativo i protagonisti sono i materiali riciclati (carta, plastica, stoffe e metalli) che vengono utilizzati con fantasia e ingegno per realizzare i burattini. L'intento è quello di sensibilizzare i piccoli a un uso civile dei materiali, senza spreco. Durante il percorso si costruiranno elementi scenografici per lo spettacolo finale.

### Il laboratorio è rivolto a bambini di:

- 1) 5 anni (ultimo anno di scuola materna) + il genitore
  - Laboratorio di creazione di burattini
  - Utilizzo e sperimentazione scenica dei burattini realizzati
  
- 2) 6/7 anni (I°-II° elem.)
  - Laboratorio di creazione di burattini
  - Utilizzo e sperimentazione scenica dei burattini realizzati
  - Laboratorio "rumorista di scena": riconoscere e inventare i rumori per la messa in scena
  
- 3) 9/10 anni (III°-IV°-V° elem.)
  - Laboratorio di creazione di burattini
  - Utilizzo e sperimentazione scenica dei burattini realizzati
  - Laboratorio "rumorista di scena": riconoscere e inventare i rumori per la messa in scena

**Lingua:** Italiano

**Insegnanti:** Duccio Barlucchi, Chiara Solari, Barbara Rizzo, Giovanni Dall'Orto

---